

D. SEVALJEVIĆ



ODLIČAN KONCERT ZA KRAJ FESTIVALA:

Crnogorski simfoničari i Konstantin Lišić

Govoreći o audio produkciji, direktor Muzičkog centra Žarko Mirković naglasio je da je stari muzički studio RTCG, ipak, nedovoljno velik da zadovolji potrebe većeg orkestra. "Taj prostor je mali za ansamble. Našao bi se način za opremu ali jednostavno ni za naš orkestar taj prostor nije dobar. Čim je veći sastav unutra gubi se dah i čovjek se osjeća nelagodno. Nadamo se da ćemo u Muzičkom centru sa potrebnom infrastrukturom sve to prevazići i dalje se razvijati - kazao je Mirković.

Lakoća sviranja i odlična publika

PODGORICA - Međunarodni muzički festival A tempo završen je u petak večer na Velikoj sceni našeg nacionalnog teatra koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra.

Pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska, izvedene su kompozicije: Koncert za klavir i orkestar br. 1 u b-molu Petra Iljiča Čajkovskog i Simfonija br. 3 u Es-duru, „Eroika“ Ludviga van Betovena. Solističku dionicu u Koncertu P. I. Čajkovskog tumačio je umjetnik ruskog porijekla, jedan od najangažovanijih pijanista današnjice, Konstantin Lišić.

Ovaj pijanista je najbolje je završavao od svih koji su proteklih dana, u okviru A tempa, sjeli za novi klavir „stenveje“. Lišić je umjetnik koji svira sa neverovatnom lakoćom, bez naglih pokreta, bez grimasa, a

Veoma mi je drago što sam nastupio u Crnoj Gori. Publika je divna. Vaš orkestar i nije tako mali kao što kažu. Usvirani su, uigrani, i veliko mi je zadovoljstvo što sam nastupio sa njima - kazao je Lišić

odaje sigurnost kojom potkriepjuje svakog muzičara u svojoj blizini.

Romanse na bis

Pred prepunom salom, Lišić se vratio dva puta na bis i izveo dvije Šumanove Romanse.

-Veoma mi je drago što sam nastupio u Crnoj Gori. Publika je divna. Vaš orkestar i nije tako mali kao što kažu, usvirani su, uigrani, i veliko mi je zadovoljstvo što sam nastupio sa njima. Klavir na kojem sam svirao više je nego izuzetan instrument. To su stvari od neprocjenjive vrijednosti - rekao je Lišić. Na kraju još jednog izdanja,

može se reći da je pet koncerata na ovogodišnjem A tempu zadovoljilo ovdášnju publiku. Iako dosta toga zavisi od predznanja o onome šta se sluša, te koliko se cijeni zahtjevnost djela, kao i raznolikost izvođenja kompozicija, prema riječima direktora Muzičkog centra Žarka Mirkovića, publika je i na 13. A tempu bila odlična.

Muzičko blago

- Svakim novim koncertom osnažuje se dragocjena rutina koju stiču naši simfoničari. Oni potvrđuju da su izrasli u profesionalni ansambl koji još uvijek radi sa velikim hendikepom, svirajući u nekoncer-

tnim salama. Sada imamo dva instrumenta velike dragocjenosti, koji su nakon A tempa vraćeni u depoe kako bi ih čuvali onako kako im dolikuje - kazao je Mirković. On je dodao da je za to blago zadužen šti mer Gavriilo Radunović, koji je maksimalno kvalifikovan da štimize i održava „stenveje“.

Pored crnogorskih simfoničara i Konstatina Lišića, na 13. izdanju A tempa, koji se odvijao pod sloganom „Umjetnici i klaviri“, nastupali su još pijanisti Simon Trpčević, Miša Alperin, Mihael Rudi, Maksim Mrvica, Aleksandra Božović, Milena Kaluđerović i Boris Kraljević.

G.V.